



louise LECAVALIER

4528, rue de Bullion
Montréal (Québec) Canada
H2T 1Y6

Fou glorieux

WWW.LOUISELECAVALIER.COM
www.facebook.com/LouiseLecavalier.FouGlorieux

DIRECTION DE TOURNÉE ET COMMUNICATIONS : ANNE VIAU
anneviau@videotron.ca \ T. : 1 514 273-5478 \ 1 514 464-5478

ADMINISTRATION : CYRILLE COMMER
cyrille.commer@me.com \ T. : 1 514 779-1833

DIRECTION TECHNIQUE : PHILIPPE DUPEYROUX
dup.phil@gmail.com \ T. : 1 514 222-6685

DIFFUSION INTERNATIONALE (SAUF L'EUROPE) : MENNO PLUKKER THEATRE AGENT
menno@mennoplukker.com \ T. : 1 514-524-7119 \ F. : 1 514-526-5792

DIFFUSION EUROPE : ANNE-LISE GOBIN, ALMA OFFICE
annelise@alma-office.org \ T. : +33 6 87 55 17 50

MILLE BATAILLES



PHOTO : ANDRÉ CORNELLIER

Création : 13 février 2016, tanzhaus nrw, Düsseldorf

Conception et chorégraphie : Louise Lecavalier

Interprétation : Louise Lecavalier, Robert Abubo

Assistante à la chorégraphie et répétitrice : France Bruyère

Conception lumières : Alain Lortie

Composition et musique live : Antoine Berthiaume

Musique additionnelle : Steve Roach

Costumes : Yso

Durée : 60 min

Coproduction : Fou Glorieux; tanzhaus nrw, Düsseldorf;

HELLERAU - European Center for the Arts Dresden; le CENTQUATRE, Paris;

Festival TransAmériques Montréal; Usine C, Montréal.

Louise Lecavalier est artiste associée internationale au CENTQUATRE-Paris.

Louise Lecavalier est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec,
le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

MILLE BATAILLES

Louise Lecavalier emprunte de nouveaux chemins avec ce solo et duo insolites, librement inspirés de la figure du Chevalier inexistant d'Italo Calvino et de son écuyer. La scène est un ring, un monde clos et expérimental, où se livrent mille batailles extrêmes ou éphémères. Épris d'aventures et de mésaventures, deux antihéros laissent entrevoir une part de leurs idéaux et de leurs désillusions dans une danse folle et inclassable.

« Au début de cette nouvelle création, un personnage m'est apparu, qui s'est dessiné au fil des improvisations, me les a dictées d'une certaine façon et s'est imposé dans le mouvement. Je l'ai observé bouger et il évoquait pour moi la figure du *Chevalier inexistant* d'Italo Calvino, un roman qui m'avait fascinée il y a quelques années, à la portée à la fois philosophique et farfelue. Un personnage vide, donc plein de possibilités, une armure qui ne contient rien ni personne, si ce n'est qu'une voix et un esprit. J'ai voulu soustraire mon corps aux émotions pour bouger comme ce corps-armure, un moyen très simple d'arriver à créer un autre personnage dansant. De danser autrement. Ma pièce n'est pas sur son histoire, mais j'aime ce type de personnages, à la fois vides et pleins, comme lui : Marilyn Monroe, Charlot (Chaplin), le funambule de Jean Genet, Orlando (Virginia Woolf), Edward Scissorhands, qui livrent leurs batailles personnelles, presque inutiles, naïves ou éternelles. Leurs combats qui peuvent sembler dérisoires nous touchent car ils nous amènent à questionner l'essence de notre nature humaine. Ces corps-enveloppes nous permettent de nous voir comme dans un miroir et gardent leur mystère, insondables. Ils n'apparaissent pas forcément dans la pièce mais ils m'inspirent tout comme certains personnages des films du cinéaste d'animation japonais Miyazaki. Ceux qui subissent des transformations et qui doivent vivre dans des corps étranges ou déraisonnables.

So Blue, mon spectacle précédent, est une danse crue, spontanée, humaine, viscérale, animale. *Mille batailles* est la continuité de ce que j'ai exploré avec *So Blue*, mais avec ce personnage vide/plein, ma quête semble presque plus spirituelle, profonde et naïve à la fois, comme si j'essayais de me détacher de moi-même. Je cherche la danse d'un corps-armure. Ce ne sont pas des émotions qui le font bouger, c'est une force étrange et indéfinissable, une fantaisie pure ou folle. Le mouvement est presque léger, pétillant, incisif; le personnage n'a pas besoin de repos. Il glisse, il tremble, il vibre, il sautille. Il voyage, chevauche des terres, l'espace, s'arrête, en équilibre. Il est presque imperturbable.

Il croise un autre personnage (interprété par le danseur Robert Abubo) qui devient son Vendredi, l'autre. Celui qui est là, dans l'ombre. Cet autre personnage à la fois naïf et excentrique, tout aussi déraisonnable, m'a permis de pouvoir continuer en duo, cette fois encore. Ce binôme est prétexte à une quête surréaliste légère, mais qui questionne pourtant le sens de l'existence. Car j'aime les questions philosophiques que soulève Italo Calvino avec son chevalier qui n'a pas besoin d'exister pour être. Au début, il est dénué de tout sentiment et n'existe qu'au travers de sa rigide intransigeance. Il va évoluer. Peut-être même s'humanise-t-il un peu.

Je joue avec les extensions et les équilibres et continue à explorer et à approfondir ma recherche sur les rythmes persistants et obsédants, les saccades dans la fluidité, la transe. J'ai approché la danse d'une façon plus froide et mécanique, comme une mécanique de l'obsession ou de l'absence. J'ai tenté de chercher une danse plus graphique en solo et en duo. Si le mouvement est la suite de la chorégraphie du spectacle précédent, le geste est cependant moins fébrile et passionnel, il est plutôt construit pour sa mécanique; c'est un personnage qui avance avec confiance, dignement, il peut en devenir ridicule de naïveté, il reste droit, même quand il est happé par une spirale, il ne parle pas de lui, son mouvement est sa seule façon d'exister.

J'ai retravaillé également avec le concepteur d'éclairages Alain Lortie avec qui je collabore depuis plusieurs années et dont l'apport est toujours si riche et déterminant et avec Yso (également collaborateur de *So Blue*) pour les costumes.

Le compositeur et musicien Antoine Berthiaume, présent en studio pendant la création, a créé un paysage sonore texturé, tantôt percussif et rythmique, tantôt mélancolique et sombre. »

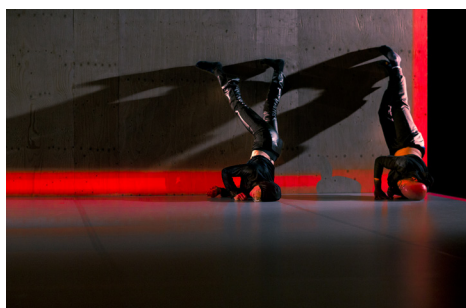


PHOTO : ANDRÉ CORNELLIER

NOTES BIOGRAPHIQUES

\ LOUISE LECAVALIER ET COLLABORATEURS



PHOTO : MASSIMO CHIARADIA

LOUISE LECAVALIER, chorégraphe, interprète et directrice artistique

Née à Montréal, Louise Lecavalier s'associe à La La La Human Steps au début des années 1980 et fait partie de toutes les distributions de la compagnie depuis *Oranges* en 1981 jusqu'à *Exaucé/Salt* en 1999. En 1985, elle devient la première Canadienne à remporter un prix Bessie à New York pour sa prestation dans *Businessman in the Process of Becoming an Angel* (1983).

Elle a dansé dans *Human Sex* (1985), *New Demons* (1987), *Infante* (1991), et enfin, *2* (1995) et *Exaucé/Salt* (1998), œuvres où elle atteint à une rare maturité d'interprète. Figure de proue de la compagnie pendant près de deux décennies, investie corps et âme dans son art, elle a incarné une danse extrême, avec une passion et une générosité sans prudence, bouleversant les publics de partout. Elle a également participé à toutes les collaborations d'envergure qui ont marqué la trajectoire de La La La Human Steps, notamment le spectacle *Sound and Vision* de David Bowie en 1990, le concert *The Yellow Shark* de Frank Zappa et de l'Ensemble Modern d'Allemagne à l'automne 1992 et le film *Inspirations* du réalisateur Michael Apted en 1996.

En 2003, Louise Lecavalier travaille avec le chorégraphe Tedd Robinson, qui crée pour elle et lui le duo *Lula and the Sailor* puis la pièce *Cobalt rouge*, un quatuor avec trois interprètes masculins, aux côtés de Lecavalier, présenté en première au Centre national des Arts, à Ottawa. En 2006, les chorégraphes Benoît Lachambre et Crystal Pite créent chacun un solo pour Lecavalier. Le programme complet composé des solos *"I" Is Memory* et *Lone Epic* ainsi que du duo *Lula and the Sailor*, créé par Tedd Robinson, a fait l'objet de plus de 80 représentations de 2006 à 2009 en Amérique du Nord, en Europe et au Japon. Ces œuvres ont été produites sous la bannière de la compagnie Fou glorieux, une structure de travail flexible, fondée en 2006.

Le duo *Is You Me*, nouvelle collaboration entre Louise Lecavalier et Benoît Lachambre produite par la compagnie Par B.L.eux, a été créé au printemps 2008 au Festival Transamériques à Montréal et a été présenté en tournée à 54 reprises jusqu'à l'été 2011. Le double programme de duos formé des œuvres *Children*, conçue par le chorégraphe britannique Nigel Charnock, et *A Few Minutes of Lock*, trois anciens duos d'Édouard Lock revisités, a fait l'objet de 92 représentations de 2009 à la fin de 2013 en Amérique du Nord, en Europe ainsi qu'en Australie. Parallèlement, Louise Lecavalier crée le spectacle *So Blue*, qu'elle chorégraphie et met elle-même en scène. La première partie a été présentée en avant-première au Festival Sommerszene, à Salzbourg, en juillet 2012. La première a eu lieu le 7 décembre 2012 au tanzhaus nrw, à Düsseldorf, en Allemagne. Depuis, *So Blue* continue de tourner en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie. En juin 2015, l'œuvre remporte un prix Dora Mavor Moore à Toronto pour les représentations au Festival Luminato 2014. En février 2016, Louise Lecavalier présente la première de sa nouvelle création, *Mille batailles (Battleground)* à Düsseldorf, en Allemagne.

De nombreux prix et distinctions ponctuent la carrière de Louise Lecavalier. En mai 1999, elle remporte le prix national de danse Jean A. Chalmers, accordé pour la première fois à une interprète. Elle reçoit en février 2003 une bourse de carrière du Conseil des arts et des lettres du Québec. En décembre 2008, elle devient Officier de l'Ordre du Canada, en reconnaissance de sa contribution légendaire à la danse contemporaine. En juin 2011, elle est nommée « Personnalité chorégraphique de l'année 2010-2011 » par le Syndicat professionnel français de la critique, à Paris. En novembre 2011, elle est la première lauréate des Prix de la danse de Montréal, créés à l'initiative de la chorégraphe Marie Chouinard. En septembre 2013, elle remporte le prix de danse Léonide Massine 2013, à Positano, en Italie, dans la catégorie « danseuse de l'année sur la scène contemporaine ». En mars 2014, Louise Lecavalier et sa compagnie Fou glorieux récoltent coup sur coup deux prix très prestigieux : Fou glorieux reçoit le 29^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, tandis que la danseuse figure parmi les lauréates 2014 des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS). En mars 2015, la danseuse est nommée compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.



ROBERT ABUBO, danseur

Robert Abubo est diplômé de la section professionnelle de l'École du Royal Winnipeg Ballet où il a étudié avec David Moroni. De 1994 à 2006, il a travaillé pour le Groupe Lab de danse à Ottawa, sous la direction de Peter Boneham. Il a travaillé pour la compagnie Dancemakers à Toronto de 2008 à 2015 (sous la direction artistique de Michael Trent jusqu'en 2014). À titre de danseur indépendant, il a collaboré avec plusieurs artistes, entre autres Tedd Robinson, Sylvain Émard, Lynda Gaudreau, Shannon Conney, Bill James, Luc Dunberry, les Contemporary Dancers de Winnipeg, Heidi Strauss, Kate Hilliard, Ame Henderson, Dana Gingras et Ben Kamino. Il a créé des œuvres chorégraphiques pour le Festival Dance Canada, Tangente, Dancer's Studio West, Kaeja d'Dance, Dancemakers et Nuit Blanche, à Toronto. Il a été le partenaire de Louise Lecavalier dans le duo *Lula and the Sailor*, chorégraphié par Tedd Robinson en 2003.



ANTOINE BERTHIAUME, musique originale

Montréalais d'origine, Antoine Berthiaume est un compositeur et guitariste actif dans les domaines de l'improvisation, de la musique contemporaine et de la danse. Son travail s'est enrichi de collaborations avec des créateurs en danse contemporaine, notamment Annie Gagnon, Thierry Huard, Aurélie Pedron, Audrey Bergeron, Louis-Élyan Martin, Audrée Juteau et Alan Lake. Il a participé à une dizaine d'albums sur les étiquettes Ambiances Magnétiques, Audiogram, Vos Records, Incus Records et Starkland, aux côtés de figures majeures de l'improvisation telles que Guido del Fabbro, Philippe Lauzier, Pierre-Yves Martel, Michel Donato, Pierre Tanguay, Fred Frith, Tim Brady, Derek Bailey et Elliott Sharp. Boursier du Conseil des arts et lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada, il a pu parfaire ses connaissances aux États-Unis et en Europe auprès de Charlie Banacos, David Binney et Mordy Ferber, entre autres. Détenteur d'une maîtrise en composition contemporaine, il poursuit actuellement un doctorat en composition électroacoustique à l'Université de Montréal, après une tournée avec la dernière création du Cirque du Soleil, *Kurios*.



ALAIN LORTIE, conception des éclairages

Depuis plus de trente ans, Alain Lortie se passionne pour son métier. D'abord associé aux artistes multidisciplinaires Michel Lemieux, Marie Chouinard et Édouard Lock, il collabore avec des artistes de la chanson du Québec et d'Europe : Jean-Pierre Ferland, Diane Dufresne, Robert Charlebois, Daniel Bélanger, Peter Gabriel, Francis Cabrel et Eros Ramazzotti. Plusieurs fois nommé « concepteur d'éclairages de l'année » à l'ADISQ, il reçoit aussi le Masque des éclairages pour *Les âmes mortes* (1996) et un prix Dora Mavor Moore à Toronto pour *Œdipe Rex* (1997). On compte parmi ses grandes créations *Starmania* (1993), *Notre-Dame de Paris* (1998), *Arturo Brachetti* (1999), *Cavalia* (2003) et *Odyssée* (2011). Il a conçu les éclairages de plusieurs spectacles musicaux en Asie ainsi que les spectacles permanents du Shanghai Circus World : *Era* (2005) et *Kaleido* (2010). En 2014, il s'associe avec Franco Dragone pour le spectacle *Han Show* (2014) à Wuhan, en Chine. Il collabore également aux productions du Cirque du Soleil, *Soleil de minuit* (2004), *Delirium* (2006), *Zarkana* (2011) ainsi que *Toruk, The First Flight* (2015), inspirée du film *Avatar* de James Cameron. De 2001 à 2005, il est directeur artistique de la Fête de la lumière au Festival Montréal en Lumière.



YSO, conception des costumes

Né à Vientiane au Laos, Montréalais d'adoption, Siphay Southidara, mieux connu sous le nom d'Yso, est diplômé en technique vestimentaire du Collège Marie-Victorin à Montréal. Passionné par la conception en mode, la direction artistique et toutes les formes de création contemporaine, il conjugue avec aisance tous ces talents, et son travail a été primé à plusieurs occasions. Après des débuts chez Marie Saint Pierre et Todd Lynn, il lance sa propre collection de prêt-à-porter pour femmes : « Yso ». Complice du designer de mode Denis Gagnon depuis de longues années, il l'accompagne en tant que directeur artistique de plusieurs défilés. De nombreux artistes de la scène contemporaine ont fait appel à sa créativité : Guy Maddin, Brigitte Haentjens (Sibyllines), Louise Lecavalier, 45 Degrees (Cirque du Soleil), Moment Factory, Julie Charland, Lhasa de Sela, Patrick Watson, Tedd Robinson, Sylvain Émard, BJM Danse et la Biennale de Montréal. En 2010, Yso se joint à l'équipe de l'agence Folio Montréal comme styliste.



FRANCE BRUYÈRE, répétitrice et assistante artistique

De formation classique, France Bruyère élargit très tôt ses champs d'intérêt à la danse contemporaine et au jazz. À dix-sept ans, elle fait ses débuts professionnels avec le Groupe Nouvelle Aire à Montréal. Elle danse par la suite pour de nombreux chorégraphes et fait partie de plusieurs compagnies de danse, notamment le Groupe Nouvelle Aire, le Groupe Axis, la troupe de danse Louise Latreille, Pointépiénu et la Danny Grossman Dance Company, à Toronto. Après avoir été répétitrice pour la compagnie La La La Human Steps pendant dix ans, elle enseigne à l'UQAM et travaille également comme répétitrice et assistante artistique pour Louise Lecavalier.

louise LECAVALIER

\ TOURNÉE 2016-2017

DATES	VILLE PAYS	THÉÂTRE/ FESTIVAL	PROGRAMME
2016			
13-14 février	DÜSSELDORF ALLEMAGNE	tanzhaus nrw	<i>Mille batailles</i>
19-20 février	DRESDE ALLEMAGNE	Hellerau	<i>Mille batailles</i>
2 mars	BRUGES BELGIQUE	Magdalenazaal	<i>So Blue</i>
5 mars	COURTRAI BELGIQUE	Schouwburg	<i>So Blue</i>
9 mars	HASSELT BELGIQUE	Cultuurcentrum	<i>So Blue</i>
7-8-9 avril	PARIS FRANCE	Centquatre	<i>Mille batailles</i>
29-29 avril	STRASBOURG FRANCE	Pôle Sud	<i>So Blue</i>
3 mai	VILNIUS LITUANIE	Arts Printing House New Baltic Dance Festival	<i>So Blue</i>
31 mai-1 ^{er} -2 juin	MONTRÉAL QUÉBEC	Monument-National Festival TransAmériques	<i>Mille batailles</i>
11 août	SAINT-SAUVEUR QUÉBEC	Grand Chapiteau Festival des arts de Saint-Sauveur	<i>So Blue</i>
26-27 septembre	OULLINS FRANCE	Théâtre de la Renaissance Biennale de la danse de Lyon	<i>Mille batailles</i>
29 septembre	ANNEMASSE FRANCE	Château Rouge La Biennale en région	<i>Mille batailles</i>
6 octobre	VICTORIAVILLE QUÉBEC	Le Carré 150	<i>So Blue</i>
14 octobre	MONT-LAURIER QUÉBEC	Espace Théâtre	<i>So Blue</i>
26 novembre	BANFF CANADA	The Banff Centre Eric Harvie Theatre	<i>Mille batailles</i>

DATES	VILLE PAYS	THÉÂTRE/ FESTIVAL	PROGRAMME
2017			
5-6-7 janvier	CALGARY CANADA	DJD Dance Centre High Performance Rodeo Festival	<i>So Blue</i>
7 février	SHERBROOKE QUÉBEC	Salle Maurice O'Bready	<i>Mille batailles</i>
8-9-10 mars	MONTRÉAL QUÉBEC	Usine C	<i>Mille batailles</i>
18-20 mars	BRÊME ALLEMAGNE	Theater Bremen, Kleines Haus Tanz Bremen	<i>Mille batailles</i>
24-25 mars	SÉVILLE ESPAGNE	Teatro Central	<i>Mille batailles</i>
29 mars	GRENADE ESPAGNE	Teatro Alhambra	<i>Mille batailles</i>
1 ^{er} avril	MARSEILLE FRANCE	Klap Maison pour la danse	<i>Mille batailles</i>
12-13 mai	VERNIER SUISSE	Salle du Lignon	<i>Mille batailles</i>
16-17 mai	BÂLE SUISSE	Kasern	<i>Mille batailles</i>
23 mai	GUADALAJARA MEXIQUE	Teatro Degollado Festival de Mayo	<i>Mille batailles</i>
9 juin	TROIS-RIVIÈRES QUÉBEC	Maison de la culture Festival DansEncore	<i>Mille batailles</i>
20-21 juin	SALZBOURG AUTRICHE	Republic Szene Salzburg	<i>Mille batailles</i>
24 juin	VENISE ITALIE	Biennale danza	<i>So Blue</i>
15-16 juillet	STUTTGART ALLEMAGNE	Theaterhaus Halle 3 Colours International Dance Festival	<i>Mille batailles</i>
29 septembre	SAINT-JÉRÔME QUÉBEC	Théâtre Gilles-Vigneault	<i>Mille batailles</i>
7 octobre	MILAN ITALIE	MilanOltre Festival	<i>Mille batailles</i>
8 octobre	MILAN ITALIE	MilanOltre Festival	<i>So Blue</i>
11-12-13-14 octobre	COPENHAGUE DANEMARK	Republique Theater	<i>Mille batailles</i>
17-18 octobre	STRASBOURG FRANCE	Pôle Sud	<i>Mille batailles</i>

* Ce calendrier est sujet à changement 24/01/2017.